

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа №2 им. Е. Ф. Светланова»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 2 от «18» сентября 2019



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО ДМШ № 2


Пяткевич Е. М.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
«Фортепиано»

для учащихся ДМШ и ДШИ
срок освоения – 1 год
(стартовая программа)
Возраст учащихся: 9-14 лет

Составитель: Трофимова Лолита Исмаиловна,
преподаватель высшей квалификационной категории

Новосибирск 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена на основе общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»-2012 г.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, в то же время выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения обучения по предпрофессиональной ОП.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Стартовая образовательная программа рассчитана на 1 год для детей 9 – 14 лет, не имеющих начальной музыкальной подготовки. Реализация программы проводится по индивидуальным учебным планам, учитывающим психофизиологические возможности каждого учащегося.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок, который проводится 2 раза в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - один академический час определяется правилами внутреннего трудового распорядка. Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

Также формами проведения учебных занятий являются:

- *Предконцертная репетиция – окончательная шлифовка исполняемого репертуара;*
- *концерт – максимальная концентрация и демонстрация возможностей обучающегося;*
- *конкурс или фестиваль – возможность соревнований с другими обучающимися;*
- *лекция-концерт – знакомство обучающихся с музыкой различных стилей, жанров, направлений;*
- *открытый урок или мастер-класс – возможность повышения квалификации обучающихся у ведущих преподавателей других образовательных учреждений музыкальной направленности.*

4. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- формирование разносторонне развитой личности с социально привлекательными качествами.
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему обучению на предпрофессиональной образовательной программе.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармония, театры, музеи, выставочные залы);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Доступность и постепенность – один из важнейших залогов успешной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учебных аудиториях для занятий по предмету «Фортепиано» – инструменты (один или два), метроном, нотные сборники, (желательна аудио и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура). Необходимое условие: наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

II. Содержание учебного предмета "Фортепиано"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Распределение учебного времени	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Минимальное количество часов на самостоятельную работу в неделю	3
Общее количество часов на самостоятельную работу в год	99

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы «Фортепиано» распределяется на весь период обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждениями.

2. Требования к процессу обучения

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков
- постепенное усложнение материала
- индивидуальный подход к каждому учащемуся
- достижение качественных результатов

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями. Развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Навык чтения с листа поможет сформировать у учащегося технику восприятия и воспроизведения нотного текста, решить задачу воспитания у учащегося потребности к познанию нового, интереса к музицированию, расширить музыкальный кругозор и исполнительские возможности.

Учебный материал распределяется по принципу последовательного движения от простого к сложному. Имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых к изучению, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования:

В течение года учащийся должен сыграть два академических концерта:

В первом полугодии:

- *пьеса с элементами полифонии*
- *этюды*

Во втором полугодии:

- *крупная форма (сонатина, вариации).*
- *пьеса*

Допускается перераспределение произведений для промежуточной аттестации в течение года. Выбор репертуара для классной работы, академических концертов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, отчетных и городских концертах и т.д. может приравниваться к выступлению на академическом концерте или переводном экзамене.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается учащимися подбором по слуху, транспонированием. С первого урока предполагается освоение основных приемов игры: *non legato*, *legato*, *staccato*, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 различных по форме произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды,

ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Простейшие упражнения в чтении нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

Техническое развитие. Упражнения на разные штрихи в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Гаммы (1-2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении при симметричной аппликатуре двумя руками (от одного звука); тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

К концу **первого класса** обучающийся должен приобрести:

- знание нотной грамоты;
- навыки основных приемов игры;
- навыки организации игрового аппарата;
- знание начальной музыкальной терминологии;
- умение применять элементарные аппликатурные правила.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Арман А.	Пьеса
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гедике А.	Ригодон
Гендель. Г.	Две сарабанды
Граупнер Х.	Бурре
Кригер И.	Менуэт ре минор
Моцарт В.	Менуэт До мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Перселл Д.	Ария ре минор
Рамо Ж.	Менуэт До мажор
Скарлатти Д.	Ария
Тюрк Д.	Ариозо

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" (по выбору)
Лекуппэ Ф.	Этюды для начинающих (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч.139 Этюды (по выбору)
Шитте Л.	Соч.108, "25 маленьких этюдов"(по выбору) Соч.160. 25 легких этюдов (по выбору)
Беренс Г.	Соч.70. №№1-30 (по выбору)
Беркович И.	Маленькие этюды (по выбору)
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)

3. Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор

Ванхаль Я.	Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Назарова Т.	Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

4. Пьесы

Александров А.	Новогодняя полька, Песенка
Берлин Б.	Марширующие поросята, «Пони Звездочка»
Бетховен Л.	Немецкий танец, Украинская песенка
Гайдн Й.	Анданте до мажор
Галынин Г.	Зайчик
Гедике А.	Танец, Мазурка
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Дварионас Б.	Прелюдия
Жилинский А.	Латвийская народная полька
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано" Соч.28Бирюльки: Пастушок, В садике
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Солдатский марш, Мелодия

5. Ансамбли

Бетховен Л.	Сурок
Боккерини Л.	Менуэт
Брамс И.	Народная песня
Иорданский М.	У дороги чибис
Кабалевский Д.	Про Петю
Моцарт В.	Весенняя
Чайковский П.	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Примерные программы для академических концертов:

1 полугодие

Вариант 1 (полифония, этюд)

Д. Тюрк	Ариозо фа мажор
А. Николаев	Этюд до мажор

Вариант 2 (полифония, этюд)

Н. Руднев Щебетала пташечка
Л. Шитте Этюд до мажор

2 полугодие

Вариант 1 (крупная форма, пьеса)

Я. Ванхаль Сонатина до мажор
А. Гречанинов В разлуке

Вариант 2 (крупная форма, пьеса)

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Й. Гайдн Менуэт соль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы при разучивании музыкальных произведений, сформированных представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Таблица 2

классы	Формы и периодичность промежуточной аттестации	
	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1	<i>Академический концерт</i>	<i>Академический концерт (итоговая аттестация)</i>

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, а именно: точность выученного текста; владение техническими приемами игры; точная артикуляция, грамотное звукоизвлечение; ясная фразировка, осмысленное формообразование; техническая свобода; артистичность и сценическая выдержка
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное, уверенное и осознанное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), а именно: <i>точность выученного текста;</i> владение техническими приемами игры; грамотное звуковое интонирование; осмысленное формообразование; уверенность в исполнении; некоторые стилевые неточности (штрихи, динамика, ритм) <i>недостаточная техническая свобода.</i>
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, а именно: невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В оценке часто используются плюсы и минусы, позволяющие более конкретно и точно оценить выступление учащегося и отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

При выведении оценки при итоговой аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика (качество домашней работы);
- оценка на академическом концерте;
- концертная деятельность ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо анализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, а в конце учебного года представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки

обучающегося. В репертуарнеобходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся, должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка какотечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целостность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); чтение с листа и разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом ученика-пианиста 1 класс. Сост. Г. Цыганова, И.Королькова/Ростов-н/Д,2005
Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Калинка. Пособие для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Вып.1/М., Сов.композитор, 1991
Милич Б. Фортепиано. 1 класс / изд. Кифара , 2006
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли дляпервых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей Ч.1и 2.Сост. Ляховицкая/Л., Музыка, 1990
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. РощинаМ., Музыка, 2011
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Юному музыканту пианисту 1 класс. Сост.Сост. Г. Цыганова, И. Королькова/Ростов-н/Д,2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многомдругом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологииитворчества. М., 1988
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959